



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ «ЦКиНК»
Н.К.Чугунова

ПОЛОЖЕНИЕ О КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЯХ Муниципального автономного учреждения «Центр коми и национальных культур»

Настоящее Положение регулирует деятельность клубных формирований, работающих на базе муниципального автономного учреждения «Центр коми и национальных культур»- далее Учреждение.

Настоящее Положение разработано на основе:

- Устава муниципального автономного учреждения «Центр коми и национальных культур».

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей, для занятий любительским художественным и техническим творчеством, совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на стремлении людей получить актуальную информацию, знания и полезные навыки в области культуры, науки и общественной жизни.

1.2 К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного, исполнительского и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также клубные формирования иного направления, соответствующие основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

1.3. В своей деятельности коллектив руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- Уставом Учреждения;
- муниципальным заданием, установленным для Учреждения;
- планом работы Учреждения;
- иными локальными нормативными актами Учреждения.

1.4. Положение о каждом конкретном клубном формировании Учреждения разрабатывается на основании данного Положения, утверждается директором Учреждения и согласовывается с художественным руководителем Учреждения.

2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

2.1. Клубное формирование призвано способствовать:

- приобщению населения к культурным традициям народов Российской Федерации, лучшим образцам отечественной и мировой культуры;
- дальнейшему развитию любительского художественного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- организации досуга населения, гармоничному развитию личности, формированию нравственных качеств и эстетических вкусов;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов, создавших произведения, получившие общественное признание;
- приобретению знаний, умений и навыков в различных видах художественного творчества, развитию творческих способностей населения;
- созданию условий для культурной реабилитации детей-инвалидов и социализации детей из социально неблагополучной среды через творческую деятельность;
- созданию условий для активного участия в культурной жизни и творческой деятельности социально незащищенных слоев населения.

2.2. Репертуар коллектива формируется из произведений мировой и отечественной драматургии, музыки, хореографии и т.д., лучших образцов отечественного и зарубежного искусства, многонационального искусства народов Российской Федерации, произведений современных отечественных и зарубежных авторов; репертуар должен способствовать патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию, формированию толерантности, положительных жизненных установок, пропаганде здорового образа жизни.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

3.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется приказом директора МАУ «ЦКиНК». Коллективу предоставляется помещение для проведения занятий, оно обеспечивается необходимой материально-технической базой.

3.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с руководителем) базового культурно-досугового учреждения;

- за счет имеющихся на эти цели специальных средств культурно-досугового учреждения;

- по принципу частичной самокупаемости с использованием средств базового культурно-досугового учреждения, других учредителей, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;

- по принципу полной самокупаемости с использованием средств участников клубного формирования (членских взносов), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

3.3. Количество занятий в неделю одной группы, коллектива составляет от 3 до 4 занятий (1 занятие – это академический час 45 минут). Проводятся занятия систематически не менее двух раз в неделю в соответствии с расписанием занятий.

3.6. За достигнутые успехи и высокие показатели качества работы коллективы могут быть представлены к званию "Народный", «Образцовый» коллектив любительского художественного творчества в соответствии с Положением о присвоении (подтверждении) звания «Народный», «Образцовый» любительским творческим, постоянно действующим в муниципальных культурно-досуговых организациях.

3.7. Руководители и лучшие участники коллектива, ведущие плодотворную творческую деятельность, могут быть представлены в установленном порядке на награждение всеми принятыми и действующими в отрасли формами поощрения.

4. ТВОРЧЕСКО-ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА В КОЛЛЕКТИВАХ

4.1. Творческо-организационная работа в коллективах предусматривает:

- привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;
- организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;
- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу Учреждения;
- проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);
- участие в общих проектах, программах и акциях МАУ «ЦКиНК», использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

- участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

4.2. Руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива, кружка (секции), любительского объединения, клуба по интересам и др.

4.3. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса.

- для руководителя клубного формирования на 1 ставку установлено 36 - 40 рабочих часов в неделю (женщины - 36 часов, мужчины - 40 часов, в соответствии с трудовым законодательством РФ), из них 18 часов предусмотрено для работы с коллективом, в остальное рабочее время 18 - 22 часов засчитывается методическая, подготовительная, организационная и воспитательная работа с участниками клубного формирования.

- для руководителя клубного формирования на 0,5 ставки установлено 18 - 20 рабочих часов в неделю (женщины - 18, мужчины - 20), из них 9 часов предусмотрено для работы с коллективами, остальное рабочее время 9 - 11 часов предусмотрено на подготовительную и организационную работу.

4.4. В рабочее время штатных творческих работников клубных формирований засчитывается время, затраченное на:

- набор участников в коллектив и формирование группы по степени подготовки;

- формирование репертуара, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива;

- создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ,

произведений изобразительного и декоративно-прикладного творчества, кино- видео- и фоторабот и т.п.;

- подготовку выступления коллектива, активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых праздничных мероприятиях;

- осуществление творческих контактов с другими любительскими и профессиональными коллективами;

- организацию творческого показа работы коллектива за отчетный период (отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного творчества);

- подготовку и проведение концертов, спектаклей, специальных занятий, групповых и индивидуальных репетиций;

- подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых Учреждения.

4.5. Руководитель клубного формирования

- разрабатывает положение о клубном формировании, которое представляется директору МАУ «ЦКиНК» на утверждение;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- ведет журнал учета работы коллектива;
- представляет годовой отчет о деятельности коллектива с анализом достижений и недостатков, с предложениями об улучшении работы коллектива;
- постоянно повышает свой профессиональный уровень, участвует в мероприятиях по повышению квалификации не реже 1 раза в 3 года.
- составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования,
- составляет расписание занятий клубного формирования,

5. НОРМАТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

5.1. Клубное формирование в течение творческого сезона (с сентября по май) должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	<ul style="list-style-type: none"> - 1 многоактный или 2 одноактных спектакля; - не менее 4 номеров (миниатюр) для участия в концертах и представлениях учреждения; - ежегодное обновление репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал - творческий отчет перед населением
Хоровой, вокальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа из одного отделения; (продолжительностью не менее 60 минут); - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры, общественных акциях; - ежегодное обновление не менее 1/4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах - творческий отчет перед населением
Инструментальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа из одного отделения; (продолжительностью не менее 60 минут) - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры, общественных акциях;

	<ul style="list-style-type: none"> - ежегодное обновление половины текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах - творческий отчет перед населением
Хореографический	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа из одного отделения; (продолжительностью не менее 60 минут) - представить не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения; - ежегодное обновление программы (репертуара) не менее 1/4 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах - творческий отчет перед населением
Фольклорный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа в одном отделении (60 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - творческий отчет перед населением - обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 70% регионального (местного) материала (песни, танцы, народные игры, инструментальные наигрыши, фрагменты народных праздников и обрядов);
Цирковой	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление не менее 3 номеров текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал; - творческий отчет перед населением;
Изобразительного декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 2 выставок в год
Фотоискусства	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 2 выставок в год
Кино-видеоискусства	<ul style="list-style-type: none"> - не менее 2 сюжетов

5.2. Для вновь созданных коллективов в течение первых 2-х лет существования могут быть установлены минимальные нормативы. В течение творческого сезона они должны представить:

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Театральный	- не менее 2 - 3 миниатюр
Хоровой, вокальный	- не менее 6 номеров
Инструментальный	- не менее 6 номеров
Хореографический	- не менее 1 массовой постановки или не менее 3 сольных (дуэтных, ансамблевых) постановок
Фольклорный	- не менее 6 номеров
Цирковой	- не менее 4 номеров
Изобразительного и декоративно-прикладного искусства	- 1 выставка в год
Фотоискусства	- 1 выставка в год
Кино-видеоискусства	- не менее 2 сюжетов

6. НАПОЛНЯЕМОСТЬ КОЛЛЕКТИВОВ УЧАСТНИКАМИ КОЛЛЕКТИВОВ КЛУБНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

6.1. Численность (наполняемость) коллективов любительского художественного творчества определяется руководителем учреждения с учетом следующих минимальных нормативов: - Приказ Министерства культуры РФ от 30 декабря 2015 г. № 3453 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию штатной численности работников государственных (муниципальных) культурно-досуговых учреждений и других организаций культурно-досугового типа с учётом отраслевой специфики»

Типы клубных формирований	Группы по оплате труда			
	I	II	III	IV
Художественно-творческие	18 - 20	15 - 18	12 - 15	10 - 12
Творческо-прикладные	12 - 15	9 - 12	8 - 10	6 - 8
Спортивно-оздоровительные	20 - 25	15 - 20	10 - 15	8 - 10
Культурно-	18 - 20	15 - 18	12 - 15	8 - 10

просветительские				
Общественно – политические	18 - 20	15 - 18	12 - 15	8 - 10

6.2. Для вновь образованных клубных формирований (курсов, студий, любительских объединений) на платной и бесплатной основе, допускается наполняемость не менее 5 участников в течение первого года с последующим нарастанием. Наполняемость коллектива, действующего на платной основе, определяется руководителем Учреждения.

6.3. Организация деятельности клубных формирований, творческих коллективов, студий, кружков, секций, любительских объединений по типам, а также объемы работ по организации и проведению культурно-массовых мероприятий различных направлений и тематик (в том числе платных) определяются государственным (муниципальным) заданием.

6.4. В коллективах, которым присвоены почетные звания «Народный», «Образцовый», нормы численности соответствующих творческих работников могут быть увеличены в два раза.

7. РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ

7.1. Общее руководство и контроль деятельностью клубных формирований осуществляет художественный руководитель МАУ «ЦКиНК».

Для обеспечения деятельности формирований руководитель Учреждения создает необходимые условия, утверждает положения о коллективах. Художественный руководитель учреждения утверждает планы работы, программы, расписание учебных занятий.

7.2. Непосредственное руководство коллективом осуществляет руководитель клубного формирования - специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества - режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник и т.д.

7.3. Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством.

7.4. Руководитель коллектива несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые результаты, безопасность участников коллектива во время занятий и участия коллектива в мероприятиях.

8. ПОРЯДОК И РЕЖИМ РАБОТЫ КФ

8.1. Занятия в клубных формированиях проводятся согласно составленному расписанию с 1 сентября по 31 мая включительно.

8.2. В каникулярный период с 1 июня по 31 августа клубные формирования не работают.

8.3. Занятия проводятся на основании подбора репертуара и разработок руководителя клубного формирования по утвержденной программе с использованием видео-аудио техники, наглядных пособий и т.д.

8.4. Необходимые пособия, литературу, материал для занятий участники клубных формирований приобретают самостоятельно.

8.5. Участие в мероприятиях МАУ «ЦКиНК» (генеральных репетициях, концертах, праздниках, игровых программах и т.д.) является частью учебного процесса и обязательно для всех участников клубных формирований. Подготовка и участие в мероприятиях является полноценным занятием.

8.6. Для ознакомления с деятельностью клубного формирования ежемесячно проводятся открытые уроки, показательные выступления и т.п. В случае необходимости родители могут присутствовать на занятиях, только с согласия руководителя клубного формирования.

8.7. Директор МАУ «ЦКиНК» может посещать занятия клубного формирования, без предупреждения во время работы клубного формирования по графику.

9. ПОРЯДОК ПРИЕМА В КФ

9.1. Зачисление в клубное формирование производится, для детей до 14 лет, на основании заявления родителей, от 14 лет заявление о зачислении пишется самостоятельно.

9.2. При зачислении в клубное формирование участники или их родители (если зачисляется ребенок) должны ознакомиться с Положением о клубном формировании.

9.3. Участник клубного формирования (взрослый) или его родители (если участник клубного формирования ребенок до 14 лет) обязаны предупредить руководителя клубного формирования о наличии хронических заболеваний (для возможности оказания экстренной помощи).

10. КООРДИНАЦИЯ ДЕЙСТВИЙ КФ

10.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет директор МАУ «ЦКиНК», создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, сметы доходов и расходов.

10.2. Руководитель клубного формирования обязан предоставить следующие документы и сведения:

- расписание занятий клубного формирования;
- календарно – тематический план организационно – творческой работы;
- программу клубного формирования;
- журнал учета работы клубного формирования;

- утвержденные списки участников клубного формирования с контактными данными (ежеквартально)
- копии грамот, дипломов, полученных по результатам участия в конкурсах – не позднее 10 дней со дня получения;
- отчет о деятельности клубного формирования за месяц, квартал, год;
- заявления на вступление в то или иное клубное формирование;
- сведения о руководителе клубного формирования.

Руководитель клубного формирования должен своевременно сообщать обо всех изменениях в составе клубного формирования.

10.3. Руководители клубных формирований несут ответственность:

- за сохранность имущества МАУ «ЦКиНК» (оборудование, костюмы, бутафорию);
- за помещение, в котором занимаются участники;
- за содержание деятельности клубного формирования;
- за жизнь и здоровье участников клубных формирований;
- за эвакуацию участников клубных формирований при ЧС и пожаре.

11. ОПЛАТА ТРУДА РУКОВОДИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВА

11.1. Должностные оклады руководителей (специалистов) коллективов устанавливаются в соответствии с Положением об оплате труда работников МАУ «ЦКиНК».

11.2. Продолжительность рабочего времени для штатных руководителей коллективов установлена в размере не более 40 часов в неделю. Продолжительность часа работы руководителей кружков составляет 45 минут (академический час) без учёта перерывов в занятиях.